

Apresentação

Wanderlan Alves (UEPB/CNPq)*
ORCID 0000-0003-4146-2335

O número 25, volume 2, da *Sociopoética*, é integrado por artigos de tema livre.

Em **A problemática do autor implícito: a propósito d'Os Velhos Marinheiros, de Jorge Amado**, Anacã Agra apresenta um cuidadoso estudo da noção de autor implícito de Wayne Booth e suas implicações e possibilidades para o tratamento da categoria narrador nos estudos literários, além de empregá-la para uma leitura do romance *Dois velhos marinheiros*, de Jorge Amado.

Já Erik Aquilles Xavier de Lima discute a forma do romance *Eles eram muitos cavalos*, analisando as tensões entre a autonomia e a heteronomia e os modos por meio dos quais a escrita do autor opera uma crítica da violência e de sua banalização e alienação midiática, em **Um estudo sobre a forma em *Eles eram muitos cavalos*, de Luiz Ruffato**.

Por sua vez, Egberto Guillermo Lima Vital, Bruno Santos Melo e Tatiane Pereira Fernandes abordam a hibridização dos gêneros em algumas escritas do autor gaúcho Moacyr Scliar, analisando os trânsitos que elas operam pelas dimensões do conto e da crônica, especialmente no trabalho com a economia narrativa, a extensão e a construção de personagens, no artigo **O ornitórrinco da prosa de Moacyr Scliar**.

Em **A narração como forma de percepção do si e do trauma em A. Vetereranyi**, Juliana Cássia Müller e Raquel Trintin Oliveira analisam o narrador do romance *Por que a criança cozinha na polenta*, da escritora romena Aglaja Veteranyi, articulando a discussão ao tratamento dado aos temas do trauma e da identidade, no relato, a partir da perspectiva da infância.

Finalmente, em **Prácticas e intersecciones críticas latinoamericanas en el contexto global**, Wanderlan Alves discute alguns problemas e desafios relacionados aos debates acerca das noções de literaturas globais e literaturas mundiais quando mobilizadas para ler a literatura e a crítica latino-americana contemporâneas, a partir de uma perspectiva comparativa e vetorizada alternativa ao relato homogeneizante da globalização.

O número reúne, desse modo, temas e abordagens variados sobre literatura, teoria e crítica literárias, tratando de autores do Brasil e do exterior, assim como de problemáticas já incorporadas às nossas tradições e práticas críticas e, ainda, de outras mais recentes e em pleno processo de debate. Os textos apresentam interesses diversos e podem, pois, interessar a múltiplos leitores.

Aproveitamos para agradecer a todos os colaboradorxs e desejamos uma ótima leitura!

* Universidade Estadual da Paraíba (UEPB). E-mail: alveswanderlan@yahoo.com.br.